

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Кемеровский государственный университет» (КемГУ)

Центр дополнительного образования (ЦДО)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной работе

_____ / Котов Р. М. /
" _____ 2021 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ)

«Русский язык в общеобразовательной школе»

Директор ЦДО

О.М. Левкина

Кемерово 2021

I. Общая характеристика программы

Цель реализации программы:

Совершенствование профессиональных компетенций учителей, необходимых для ведения профессиональной деятельности в предметно-методическом сопровождении образовательного процесса.

Категория слушателей:

учителя русского языка общеобразовательной школы, имеющие высшее образование.

Планируемые результаты обучения:

Актуализация уровня профессиональной компетентности учителей средней школы по вопросам оптимизации образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС и изменений содержания подготовки будущего педагога с учетом изменений, происходящих с введением федеральных государственных образовательных стандартов по всем уровням образования.

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных компетенций:

ПК 1	<i>Готовность реализовать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>
<i>Практический опыт</i>	<i>ПО 1.1. навыки формирования у обучающихся умения применять на практике устной и письменной речи полученные знания и умения;</i>
<i>Умения:</i>	<i>У 1.1. владеть методами и приёмами обучения русскому языку У 1.2. использовать методы и способы развития языковой культуры учащихся;</i>
<i>Знания:</i>	<i>З 1.1. теория и методика преподавания русского языка З 1.2. о теории и перспективных направлениях развития современной лингвистики</i>
ПК 2	<i>организация и проведение уроков русского языка с привлечением самоанализа учащихся, использования вариативных методов обучения.</i>
<i>Практический опыт</i>	<i>ПО 2.1. систематизированной практической работы по развитию языковых навыков у учащихся на примерах реальных ситуаций языкового общения.</i>
<i>Умения:</i>	<i>У 2.1. вести постоянную работу с учащимися по формированию речевой культуры У 2.2. поощрять формирование потребности обучающихся в грамотной и эффективной коммуникации.</i>
<i>Знания:</i>	<i>З 2. 1. о специфике и перспективах использования различных методов преподавания русского языка; З 2.2. о приемах построения структуры урока русского языка</i>

II. Содержание программы

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Общая трудоемкость (час)	Лекции	Прак. занятия, семинары	Формы и методы контроля
Основные модули программы:					
1.	Модуль «Лексика и фразеология»	1	1		Контрольная работа
2.	Модуль «Фонетика и орфоэпия»	1	1		Контрольная работа
3.	Модуль «Словообразование и морфемика»	3	1	2	Контрольная работа
4.	Модуль «Морфология»	30	10	20	Контрольная работа
5.	Модуль «Синтаксис. Словосочетание»	17	5	12	Контрольная работа
6.	Модуль «Нормы литературного языка»	4	1	3	Контрольная работа
7.	Модуль «Функциональные стили речи»	2	1	1	Контрольная работа
	Итоговая аттестация	2		2	Зачет
	Итого:	60	20	40	

2.3. Календарный учебный график

Нормативный срок освоения программы: 27.02.2021-30.04.2021

Режим обучения: с отрывом от работы

Трудоемкость обучения: 60 часов

Форма обучения: заочная с применением дистанционных образовательных технологий.

Занятия с обучающимися по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации проводятся по расписанию.

2.3. Рабочие программы модулей

Модуль 1. Наименование модуля «Лексика и фразеология» (1 ч.)

Понятие о лексике и лексической системе языка. Лексическое значение слова. Основные его типы. Слово как лексическая и грамматическая единица языка. Многозначность слова, Лексические синонимы, омонимы и антонимы. Лексика современного русского языка с точки зрения функционально-стилевого расслоения и экспрессивно-стилистической окраски. Лексика современного русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Лексические нормы. Лексическая сочетаемость.

Понятие о фразеологии и фразеологическом обороте. Типы фразеологических оборотов по мотивированности значения и семантической слитности. Типы фразеологизмов по структуре и лексико-грамматическому составу. Нормы употребления фразеологических оборотов.

Формы и методы контроля освоения модуля 1

Контрольная работа № 1.

Модуль 2. Наименование модуля «Фонетика и орфоэпия» (1 ч).

Фонетические средства русского языка. Фонетические единицы русского языка. Слогораздел. Основной закон слогаделения в русском языке. Ударение. Характеристика современного русского произношения (произношение отдельных грамматических форм).

Формы и методы контроля освоения модуля 2

Контрольная работа № 2.

Модуль 3. Наименование модуля «Словообразование и морфемика» (3 ч.)

Понятие о типах образования слов. Морфологический способ образования слов. Неморфологические способы образования слов. Состав слова. Продуктивность словообразующих и формообразующих аффиксов. Непроизводные и производные основы. Изменения в морфологическом составе слова. Правописание приставок (пре-, при-), чередующихся гласных в корне слова, сложных слов.

Формы и методы контроля освоения модуля 3

Контрольная работа № 3.

Модуль 4. Наименование модуля «Морфология» (30 ч.)

Грамматические категории. Грамматическое значение и грамматические формы. Состав частей речи. Переходные явления в области частей речи.

Имя существительное. Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды существительных по значению. Категории рода, числа и падежа имен существительных. Склонение имён существительных. Словообразование имён существительных. Орфография: правописание суффиксов имён существительных, употребление Ъ на конце существительных после шипящих, буквы О, Ё после шипящих в корне, суффиксе и окончании имени существительного, НЕ с существительными, гласные в окончании существительных и др.

Значение имени существительного, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён прилагательных по значению. Краткие формы и степени сравнения имён прилагательных. Склонение имён прилагательных. Словообразование имён прилагательных. **Орфография:** правописание суффиксов имён прилагательных, правописание окончаний прилагательных, НЕ с именами прилагательными, правописание сложных имён прилагательных, Ъ на конце имён прилагательных после шипящих и др.)

Значение имени числительного, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды имён числительных. Образование форм числительных. **Орфография:** правописание числительных, НЕ с числительными и др.)

Значение местоимений. Разряды местоимений по значению, их соотношение с другими частями речи. Переход местоимений в другие части речи. **Орфография:** правописание местоимений (с НЕ, НИ; слитно – отдельно).

Значение глагола, его морфологические признаки и синтаксические функции. Основные категории глагола (вид, залог, наклонение, время, лицо, число, род, спряжение). Словообразование глагола. **Орфография:** правописание суффиксов, приставок, личных окончаний глагола и др. Формы причастий, деепричастий и их образование. Переход причастий в прилагательные. Переход деепричастий в наречие. **Орфография:** правописание суффиксов, окончаний причастий, НЕ с причастиями.

Значение наречия, его морфологические признаки и синтаксические функции. Разряды наречий по значению и по образованию. **Орфография:** правописание суффиксов наречий, НЕ с наречиями; слитное, дефисное, отдельное правописание наречий.

Словообразующие и формообразующие частицы. Непроизводные и производные предлоги. Сочинительные и подчинительные союзы. **Орфография:** правописание предлогов.

Формы и методы контроля освоения модуля 4.

Контрольная работа № 4.

Модуль 5. Наименование модуля «Синтаксис. Словосочетание» (17 ч.)

Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении. Главные члены предложения. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого и способы его выражения. Второстепенные члены предложения и способы их выражения. **Пунктуация:** знаки препинания при однородных членах предложения, при обособленных второстепенных членах предложения. Вводные слова и предложения. Обращение.

Типы односоставных предложений.

Сложносочинённое (ССП) и сложноподчинённое (СПП) предложение. Бессоюзное сложное предложение (БСП). Сложные синтаксические конструкции. **Пунктуация:** знаки препинания в ССП, СПП и БСП.

Понятие о прямой и косвенной речи. **Пунктуация:** знаки препинания при прямой речи.

Формы и методы контроля освоения модуля 5.

Контрольная работа № 5.

Модуль 6. Наименование модуля «Нормы литературного языка» (4 ч.)

Понятие грамматической нормы. Грамматические нормы: словообразовательные, морфологические, синтаксические. Ошибочное словообразование.

Грамматические и речевые ошибки на морфологическом уровне, их предупреждение. Типичные ошибки при нарушении синтаксических норм.

Формы и методы контроля освоения модуля 6.

Контрольная работа № 6.

Модуль 7. Наименование модуля «Функциональные стили речи» (2 ч.)

Функциональные стили, их характеристика. **Культура речи:** Функционально-стилистическая окраска. Особенности использования книжной и разговорной лексики русского языка.

Формы и методы контроля освоения модуля 7.

Контрольная работа № 7.

II. Организационно – педагогические условия реализации программы

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в учебных аудиториях, в аудиториях, соответствующих действующим санитарно-техническим нормам материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки предусмотренных учебным планом. Специализированные лекционные аудитории оборудованы мультимедийным оборудованием и обеспечивают современный уровень представления информации во время проведения всех видов учебных занятий. Учебный процесс обеспечен лабораторным оборудованием, вычислительной техникой, программными средствами в соответствии с содержанием программы.

<i>Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий</i>	<i>Вид занятий</i>	<i>Наименование оборудования, программного обеспечений</i>
Мультимедийная аудитория для преподавателей	Лекции, практические занятия	Компьютер с выходом в Интернет с применением дистанционных образовательных технологий - видеочамеры, микрофона, наушников, мультимедийный проектор, экран, доска, интерактивная доска. Реализация образовательного процесса осуществляется с использованием программного обеспечения плагина ВВВ (Big Blue Button)
Рабочее место пользователя	Лекции, практические занятия	Компьютер с выходом в Интернет с применением дистанционных образовательных технологий - видеочамеры, микрофона, наушников. Реализация образовательного процес-

		са осуществляется с использованием программного обеспечения плагина BBB (Big Blue Butten)
--	--	---

3.2. **Перечень методов, средств обучения и образовательных технологий**

При реализации ДПП рекомендуются следующие основные образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Используются активные формы лекции – лекции-визуализации и лекции-беседы.

Лекция-визуализация является результатом нового использования принципа наглядности, содержание которого меняется под влиянием данных психолого-педагогической науки, форм и методов активного обучения. Подготовка данной лекции преподавателем состоит в переконструировании учебной информации по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления слушателям через технические средства обучения. Чтение лекций сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Представленная таким образом информация обеспечивает систематизацию имеющихся у обучающихся знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения.

Лекция-беседа («диалог с аудиторией») предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией и позволяет привлекать внимание обучающихся к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. В основе лекции-беседы лежит диалогическая деятельность, что обеспечивает более высокую активность аудитории, поскольку диалог требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

На практических занятиях:

Кейс-метод - обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия в клинической практике. Слушатели должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

Проектное обучение – создание условий, при которых обучающиеся самостоятельно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения).

Практические занятия – предусматривает обучение с целью получения практических умений и навыков.

3.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация настоящей программы обеспечена научно-педагогическими кадрами, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся слушатели (со стажем работы не менее 3 лет).

Не менее 70 процентов численности научно-педагогических работников КемГУ и лиц, привлекаемых к реализации программы, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), и ведут научную, учебно-методическую или практическую работу в соответствии с профилем читаемой дисциплины.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, составляет не менее 65 процентов.

IV. Оценка качества освоения программы

Формой контроля знаний и навыков является **зачет**, складывающийся из успешного (не менее 70%) выполнения Контрольных работ (№№ 1-7) - письменно.

Контрольная работа № 1.

Задание № 1. Сгруппируйте фразеологизмы в зависимости от степени их семантической слитности: **фразеологические сращения, единства, сочетания.**

Не видать ни зги; последняя спица в колесе; растяжимое понятие; щекотливое положение; тёртый калач; пуганая ворона; в ус не дуть; валить с больной головы на здоровую; со всеми потрохами; уйти в свою скорлупу; беспробудный сон; гвоздь сезона; днём с огнём; воду решетом носить; скрепя сердце; пойти на попятный (двор); чесать зубы; не в службу, а в дружбу; и стар и млад; человек долга; стыд и срам; метать бисер перед свиньями; храм науки; белены объелся; смотать удочки; слюнки текут; лясы точить; от мала до велика; борьба за существование; темна вода во облацех; по белу свету; оказывать внимание; делать снисхождение; погибоша аки обре; дать согласие; от жилетки рукава; Федот да не тот; и нашим и вашим; высуня язык; внести свою лепту; спустя рукава; взять быка за рога; принять на свой счёт; вычистить авгиевы конюшни; бить ключом; лёгок на помине; гусь лапчатый.

Справка: **фразеологическое сращение** – устойчивое сочетание, обобщённо-целостное значение которого не выводится из значения составляющих компонентов, т.е. не мотивировано ими с точки зрения современного состояния лексики; **Фразеологическое единство** - лексически неделимый оборот, общее значение которого в какой-то мере мотивировано переносным значением слов, составляющих данный оборот; **Фразеологическое сочетание** - устойчивый оборот, общее значение которого полностью зависит от значения составляющих слов. Слова в составе фразеологического сочетания сохраняют относительную семантическую самостоятельность, однако являются несвободными и проявляют свое значение лишь в соединении с определенным, замкнутым кругом слов.

Задание № 2. Укажите и исправьте речевые ошибки при употреблении фразеологизмов (неоправданное расширение или сужение их состава, замену компонентов, искажение грамматической формы компонентов в составе фразеологизмов, контаминацию их элементов и др.).

1. Писатель идет в одну ногу со своим временем. 2. Он знал всю его подноготную жизнь. 3. Ее душа обливалась гордостью за сына. 4. Это была последняя капля, которая переполнила бочку с порохом. 5. Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей. 6. Он не из робкой десятки. 7. Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу. 8. Все у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет. 9. Гребцы взялись за весла, и корабль понесся на всех парусах. 10. Нехорошо выносить мусор из избы.

Задание № 3. Задания формата ЕГЭ.

1. Из предложений 12-14 выпишите фразеологизм.

(12)Но из тысяч примет и признаков складывается то общее, что мы зовём нашей родной природой и что мы, любя, быть может, и море, и горы, любим всё же сильнее, чем что-либо иное на всём белом свете. (13)Всё это так. (14)Но нужно сказать, что это чувство любви к родной природе в нас не стихийно, оно не только возникло само собой, поскольку мы родились и выросли среди природы, но и воспитано в нас литературой, живописью, музыкой, теми великими учителями нашими, которые жили прежде нас, тоже любили родную землю и передали свою любовь нам, потомкам.

2. Из предложений 21-28 выпишите фразеологизм.

(21)Дрезину они нашли под насыпью у разезда. (22)Бойцы и санитарки ушли, чтобы поднять её и поставить на рельсы. (23)Мы с Ромашовым остались одни в маленькой мокрой берёзовой роще. (24)Мне трудно рассказать о том, каким был этот день. (25)Мы ждали и ждали без конца. (26)Уходя, санитарка сунула мне под голову свой заплечный мешок. (27)Очевидно, в мешке были сухари: что-то хрустнуло, когда я кулаком подбил мешок повыше. (28)Ромашов стал ныть, что он умирает от голода, но я прикрикнул на него, и он замолчал.

3. Из предложений 27-28 выпишите фразеологизм.

(27)Грибоедов точно подметил ахиллесову пяту всякого большого ума: необходимость отклика, а в особенности потребность в любви. (28)Не даётся ум холодным и самодостаточным существам

4. Из предложений 8-18 выпишите фразеологизм.

(8)Саня, в сущности, плохо понимал, что происходит. (9)Комбат приказал не вырываться вперёд и двигаться за танками в ста метрах. (10)Щербак же повис на хвосте впереди идущей машины. (11)Тридцатьчетвёрка шла зигзагами, стреляя на ходу. (12)За ней тоже зигзагами вёл самоходку Щербак. (13)Саня не видел поля боя: мешала тридцатьчетвёрка. (14)Он приказал Щербаку отстать или свернуть в сторону. (15)Щербак, не ответив, продолжал плестись за танком.

(16)Вдруг суматошно закричали солдаты-десантники. (17)Саня метнулся к люку: автоматчики скатывались с машин. (18)Перед самоходкой на одной гусенице вертелся танк.

5. Из предложения 30 выпишите фразеологизм.

(30)Бывшая работница нашей редакции время от времени по телефону докладывает мне о жизни ворон во дворе, о том, что они любят есть, как безошибочно узнают её в массе людей.

6. Из предложений 15-17 выпишите фразеологизм.

(15)В два счёта повязка была снята. (16)Рабид понял, что прозрел. (17)Теперь он нетерпеливо ждал, когда уйдут все люди, возвратившие ему зрение, чтобы позвать Дэзи и сказать ей всё самое главное.

7. Из предложений 23, 24 выпишите фразеологизм.

(23)Идеал человеческой красоты – это ещё и идеал нравственности. (24)В конечном счёте единство физического, нравственного, эстетического совершенства – это и есть та гармония, о которой так много говорится.

8. Из предложений 1-5 выпишите фразеологизм.

(1)Когда при Берге произносили слово «Родина», он усмехался. (2)Он не понимал, что это значит. (3)Родина, земля отцов, страна, где он родился, – не так важно, где человек появился на свет. (4)Земля отцов! (5)Берг не чувствовал никакой привязанности ни к своему детству, ни к маленькому городку, где он родился.

9. Из предложений 22-26 выпишите фразеологизм.

(22)Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23)Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач! (25)Сын рыдал безутешно. (26)Жена вскочила с кровати: что, мол, что такое, мой ангел?

10. Из предложений 32-36 выпишите фразеологизм.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешиными водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

Задание № 4. Задания формата ОГЭ.

1. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова.
- 2) Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой.
- 3) И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!
- 4) Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается.
- 5) А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

(1)Когда в Белозерской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова – Семён и Василий. (2)Сыновья или кинутся под танк, или окажутся в горящем Сталинграде, или спасут полковое знамя. (3)И, прочитав, к примеру, о том, что Семён и Василий первыми таранили фашистский «мессер», учителя не возмущаются и не дают волю красному карандашу. (4)Они знают, в чём дело.

(5)В воскресные дни в людных местах Белозерска появляется старик с выцветшими глазами. (6)Былой цвет определить трудно, словно глаза заволокло дымом, а сквозь дым не видно цвета. (7)На старике солдатская гимнастёрка.

(8)Пешеходов не задерживается среди взрослых, его лучшие приятели и слушатели – ребята. (9)Эти засыпают вопросами, на которые он отвечает с великой охотой. (10)Более того, он ждёт этих вопросов и, отвечая на них, испытывает удивительное чувство, знакомое лишь засыхающему дереву, когда на его узловатой мёртвой ветке неожиданно зазеленеет листок.

– (11)Дедушка Пешеходов, верно, что ты на войне до Берлина пешком дошёл? – спрашивает старика кто-то из маленьких собеседников.

(12)И старик отвечает:

- (13)Прошёл до Берлина... пешком. (14)И фамилия моя потому Пешеходов.
- (15)А ты не устал?
- (16)Устал. (17)Что поделаешь! (18)Идёшь, идёшь, и конца не видно. (19)Я своих сыновей так и не догнал.
- (20)Они быстро шли?
- (21)Быстро.
- (22)Пешком?

– (23)Пешком. (24)Они же у меня Пешеходовы... (25)Только сыновья моложе. (26)Ноги у них резвые. (27)Я не поспевал за ними.

(28)Постепенно кружок слушателей увеличивается. (29)Приходят новички и те, кто уже много раз слушал дедушку Пешеходова. (30)Эти заранее знают его ответы, но терпеливо молчат. (31)У них со стариком как бы разыгрывается спектакль. (32)И каждый хорошо знает свою роль.

– (33)Дедушка Пешеходов, – уже в который раз спрашивают ребята, – а кто в первый день войны встретил немцев под Бугом?

– (34)Мои сыновья, Семён и Василий, – как бы впервые отвечает старик.

– (35)А кто в Сталинграде стоял до последнего дыхания?

– (36)Мои сыновья, Семён и Василий.

– (37)А кто грудью упал на вражескую амбразуру?

– (38)Мои сыновья...

(39)И тут, как бы желая задать старику задачу, кто-нибудь обязательно спрашивает:

– (40)Как же они до Берлина дошли, если грудью на амбразуру, а там пулёмёт?

(41)Нет, не собьёшь старика!

– (42)Они поднялись с амбразур и зашагали дальше, – невозмутимо отвечает он, и в его глазах, застеленных дымом, проступает такая непоколебимая уверенность, что никто из слушателей уже не решается усомниться в словах старого солдата.

(43)А к тому времени уже готовы новые вопросы, и старик отвечает на них сдержанно и достойно.

– (44)А на Курской дуге кто задержал «тигров» и «фердинандов»?

– (45)Мои сыновья...

– (46)А кто в Берлине Красное знамя над рейхстагом поднял?

– (47)Мои сыновья...

– (48)Везде поспевали?

– (49)Везде. (50)Ноги у них молодые. (51)Шли, шли без отдыха, а вернуться с войны до- мой сил не хватило.

– (52)Так и не вернулись?

– (53)Так и не вернулись. (54)Спят в могиле.

(55)И тогда кто-то из ребят решается спросить:

– (56)Где их могила?

(57)Старик распрямляется, и вечный дым, стоящий в его глазах, развеивается. (58)Он го- ворит:

– (59)Мои сыновья спят во всех солдатских могилах. (60)По всей родной земле.

(61)И оттого, что сыновья дедушки Пешеходова спят во всех братских могилах, детские горячие умы снова превращают их в былинных героев, готовых проснуться, когда пробьёт час!

(По Ю. Яковлеву*)

* *Яковлев Юрий Яковлевич (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.*

2. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1) На уроках немецкого я чувствовал себя принцем.

2) Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

3) Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне.

4) Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков.

5) Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске.

(1)В нашей паре я был ведущим, а Павлик ведомым. (2)Недоброжелатели считали, что Павлик был приложением ко мне. (3)На первый взгляд так оно и было. (4)Меня нельзя было

приглашать на день рождения без Павлика. (5)Я покинул футбольную дворовую команду, где считался лучшим бомбардиром, когда Павлика отказались взять хотя бы запасным, и вернулся вместе с ним. (6)Так возникла иллюзия нашего неравенства. (7)На самом деле ни один из нас не зависел от другого, но душевное превосходство было на стороне Павлика. (8)Его нравственный кодекс был строже и чище моего. (9)Павлик не признавал сделок с совестью, тут он становился беспощаден.

(10)Однажды я на своей шкуре испытал, насколько непримиримым может быть мягкий, покладистый Павлик. (11)На уроках немецкого я чувствовал себя принцем. (12)Я с детства хорошо знал язык, и наша «немка» Елена Францевна души во мне не чаяла и никогда не спрашивала у меня уроков. (13)Вдруг ни с того ни с сего она вызвала меня к доске. (14)Как раз перед этим я пропустил несколько дней и не знал о домашнем задании. (15)Поначалу всё шло хорошо: я проспирягал какой-то глагол, отбарабанил предлоги, прочёл текст и пересказал его.

– (16)Прекрасно, – поджала губы Елена Францевна. – (17)Теперь стихотворение.

– (18)Какое стихотворение?

– (19)То, которое задано! – отчеканила она ледяным тоном.

– (20)А вы разве задавали?

– (21)Привык на уроках ворон считать! – завелась она с пол-оборота. – (22)Здоровенный парень, а дисциплина...

– (23)Да я же болел!

– (24)Да, ты отсутствовал. (25)А спросить у товарищей, что задано, мозгов не хватило?

(26)Взял бы да и сказал: не хватило. (27)Ну что она могла мне сделать? (28)О домашних заданиях я спрашивал у Павлика, а он ни словом не обмолвился о стихотворении. (29)Забыл, наверное. (30)Я так и сказал Елене Францевне.

– (31)Встань! — приказала Павлику немка. – (32)Это правда?

(33)Он молча склонил голову. (34)И я тут же понял, что это неправда. (35)Как раз о немцеком я его не спрашивал...

(36)Елена Францевна перенесла свой гнев на Павлика. (37)Он слушал её молча, не оправдываясь и не огрызаясь, словно всё это нисколько его не касалось. (38)Спустив пары, немка утомилась и предложила мне прочесть любое стихотворение на выбор... (39)Я получил «отлично».

(40)Вот так всё и обошлось. (41)Когда, довольный и счастливый, я вернулся на своё место, Павлика, к моему удивлению, не оказалось рядом. (42)Он сидел за пустой партой далеко от меня.

– (43)Ты чего это?..

(44)Он не ответил. (45)У него были какие-то странные глаза – красные и налитые влагой. (46)Я никогда не видел Павлика плачущим. (47)Даже после самых жестоких, неравных и неудачных драк, когда и самые сильные ребята плачут, он не плакал.

– (48)Брось! – сказал я. – (49)Стоит ли из-за учительницы?

(50)Он молчал и глядел мимо меня. (51)Какое ему дело до Елены Францевны, он и думать о ней забыл. (52)Его предал друг. (53)Спокойно, обыденно и публично, ради грошовой выгоды предал человек, за которого он, не раздумывая, пошёл бы в огонь и в воду.

(54)Никому не хочется признаваться в собственной низости. (55)Я стал уговаривать себя, что поступил правильно. (56)Ну покричала на него немка, подумаешь, несчастье! (57)Стоит ли вообще придавать значение подобной чепухе?.. (58)И всё же, окажись Павлик на моем месте, назвал бы он меня? (59)Нет! (60)Он скорее проглотил бы собственный язык. (61)Когда прозвучал звонок, я подавил желание броситься к нему, признавая тем самым свою вину и готовность принять кару.

(62)Потом было немало случаев, когда мы могли бы вернуться

к прежней дружбе, но Павлик не хотел этого: ему не нужен был тот человек, каким я вдруг раскрылся на уроке немецкого.

(По Ю. Нагибину)*

* *Нагибин Юрий Маркович* (1920–1994) – русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.

3. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1) Слезы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался — не заплакал.

2) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.

3) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям.

4) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...

5) Здравствуйте, тётя Маша, — заливаясь краской, обратился к дородной женщине

(1) Утро дышало свежестью. (2) Над рекой висел прозрачный туман, но солнечные лучи уже золотили тихую гладь. (3) Поднимавшийся берег покрывала изумрудная трава, испещрённая бесчисленными искорками росы. (4) Воздух, насыщенный пряными ароматами диких цветов, застыл. (5) Тихо – лишь в зарослях камыша у самой воды колокольцами звенели комары. (6) Вадимка сидел на берегу и смотрел, как старый тополь роняет белоснежные, кружащиеся в застывшем воздухе пушинки и как они белыми корабликами плывут по реке. (7) Тонкое поскуливание нарушило спокойствие утра.

(8) Мальчик вздрогнул – вспомнил, зачем пришёл сюда. (9) Слезы подступили к горлу, стали душить, но он сдержался – не заплакал.

(10) Вчера оценилась Жучка: принесла четверых. (11) Мать увидела Жучкин живот и давай причитать на всю деревню! (12) «Не углядел!» (13) Сколько раз говорила: не пускай собаку со двора! (14) Что прикажешь с ними делать?»

(15) Виноват Вадимка. (16) И спрос теперь с него. (17) Мать приказала к вечеру от щенят избавиться – утопить. (18) Легко сказать, а вот попробуй, исполни... (19) Они хоть маленькие, слепые, а живые существа!

(20) Представить, как Жучкиных щенят топить будет, Вадимка не мог. (21) Казалось, чего проще: оставь мешок у воды – река сама сделает своё дело – и гуляй без хлопот и забот...

(22) Вадимка так не сумел бы. (23) Размазывая грязными ладонями слёзы, утёр лицо, сложил щенят обратно и решительно направился в деревню.

(24) У сельпо в ожидании утреннего хлеба толпился народ – всё больше женщины. (25) Увидав знакомое лицо, Вадимка подошёл к крылечку.

– (26) Здравствуйте, тётя Маша, – заливаясь краской, обратился к дородной женщине.

– (27) Здорово! (28) Чего в мешке? – сразу заинтересовалась любопытная тётя Маша.

– (29) Сейчас покажу! – засуетился Вадимка. – (30) Щенки Жучкины. (31) Может, возьмёте?

– (32) Разве щенки? (33) Крысята какие-то, – сострила женщина. (34) Собравшиеся вокруг прыснули.

– (35) Маленькие ещё – вчера родились...

– (36) Раз вчера, то неси-ка их к мамке. (37) Она разревелись – жрать хотят.

– (38) Не могу. (39) Мать запретила с ними домой возвращаться... (40) Может, всё-таки возьмёте?

(41) Но женщины, потеряв к мешку интерес, одна за другой расходились. (42) Сельпо открыли, и тётя Маша деловито направилась к дверям. (43) Вздохнув, мальчик уныло поплёлся прочь.

– (44) Вадик, стой!

(45) Вадимка обернулся: Николай Егорыч – колхозный ветеринар, давний приятель отца.

– (46) Ты вот что, ступай к деду Борису – охотнику. (47) У него Сильва, между прочим, оценилась, восемь штук принесла. (48) Может, возьмёт старик твоих-то.

(49) Окрылённый, мчался Вадимка к дому охотника...

(По А. Никольской) *

* Никольская Анна (род. в 1979 г.) – современная российская детская писательница.

4. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Они выскочили из школы, забежали за угол.
- 2) О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет.
- 3) Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную.
- 4) Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда.
- 5) А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости.

(1)Уж если кого Серый и выделял из класса, так это Наталью Лоскутикову. (2)В первую голову — за ум и отличные успехи.

(3)О самом Сером учителя говорили, что он способный, но учиться не хочет. (4)Версию эту Сергей полностью не отрицал, она всё-таки утешала его, но цену себе он знал точную. (5)Что верно, то верно: задачи он решал не то чтобы с лёту, но с единого взгляда. (6)А вот по литературе и по всем другим многоречивым предметам он не мог учиться хорошо. (7)Суть всех этих рассказов, повестей, стихов укладывалась в одной фразе, а учителя требовали развёрнутого ответа. (8)Конечно, Серому слов было не жалко, однако не хотел он ради «пятёрки» говорить столько, сколько тянуло на эту самую «пятёрку». (9)Ну что рассказывать про Тараса Бульбу? (10)Запорожец он! (11)А судьба ему досталась — злодейка. (12)Серый семь раз читал повесть и все семь раз плакал.

(13)Короче говоря, школьная жизнь шестиклассника Чумака была очень даже непростой. (14)А Наталью Лоскутикову выделял он не только за ум и за глаза её небесной радости. (15)Главное, что жизнь у неё в школе была ясная, потому что за отметками Наталья не гонялась, они сами к ней липли, как мухи на сладкое.

(16)Вот и нынче урок был «Морские кишечнополостные».

(17)В учебнике даны полипы, коралловые рифы и медузы. (18)А Наталья ещё и про иглокожих доложила. (19)И не просто словечками закидала, взяла мел да и нарисовала всё на доске.

(20)Конечно, «пятёрка»!

(21)Учительница Клара Ниловна говорит:

— (22)Вижу, понравился вам ответ вашего товарища. (23)Но кто же вам мешает так учиться? (24)Почему Лоскутиковой интересна жизнь моря, а вам, людям, родившимся на море, до этой жизни словно бы и дела нет?

(25)После урока Серый подошёл к Лоскутиковой:

— (26)Наталья, хочешь одну вещь покажу?

— (27)Покажи! — удивилась Лоскутикова.

(28)Они выскочили из школы, забежали за угол. (29)Серый приостановился возле ступенек в подвал, огляделся.

— (30)Наталья, лебеди у меня там, — признался Сергей, — на озере лёд, погибнуть они могут.

(31)Свет в подвал проникал через зарешеченное окошко, и глаза к темноте привыкли не сразу.

— (32)Тут вода! — поёжилась Лоскутикова возмущённо.

(33)Серый взял Наталью за руку, вывел на сухое место, и тут она увидела: в сумраке маячили лебединые шеи. (34)Серый достал из карманов хлеб, растёр в ладонях, кинул лебедям.

— (35)Это и есть белые лебеди?! — усмехнулась Лоскутикова.

— (36)Самые настоящие, — погордился Серый.

— (37)Да они у тебя не белые, а грязные. (38)Фу, а пахнет-то как!

(39)И Лоскутикова, перебежав на каблучках воду, выскочила из подвала. (40)Серый стоял, недоумённо глядя девочке вслед, и почему-то не хотелось ему больше выделять Лоскутикову ни за ум, ни за глаза её небесной радости...

(По В.А. Бахревскому*)

* Владислав Анатольевич Бахревский (род. в 1936 г.) — русский советский писатель, поэт, классик детской литературы.

5. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является фразеологизм.

1) — Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане, — рассмеялась Оля Авласович. — Антуан сказал, Антуан посмотрел... Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!

2) Она всё такая же худющая, бледная, с прямыми скользкими непослушными волосами, которые не может удержать ни одна резинка, ни одна заколка или завязанная лента.

3) Дома Таня первым делом подошла к зеркалу.

4) Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.

5) Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке и на первом чистом листе вывела красивыми буквами: «Таня Осокина. 7 „А”».

(1) После уроков девочки возвращались домой все вместе.

— (2) Кать, ну расскажи, пожалуйста, как там Антуан? — дёрнула Дронову за рукав Аллочка Любимова.

— (3) Пока... никак, — вынуждена была признаться та. — (4) Но ведь это только начало!

— (5) Вы, девчонки, совсем помешались на Антуане, — рассмеялась Оля Авласович. —

(6) Антуан сказал, Антуан посмотрел... (7) Как ненормальные, честное слово, будто на нём свет клином сошёлся!

— (8) Можно подумать, тебе Клюшев не нравится! — насмешливо сказала Таня.

— (9) Нисколько! (10) А тебе? — лукаво посмотрела на неё Оля.

(11) Таня внутренне вздрогнула, но опять вовремя совладала с собой и ответила:

— (12) Да так, с ума не схожу, как некоторые... — (13) И она с лёгким презрением посмотрела на Аллочку.

(14) Любимова дёрнула плечиком, но оправдываться не стала.

— (15) А мне-то как «повезло», — расстроенным голосом пожаловалась Лена Прижняк. —

(16) От этого Рябы с ума сойти можно.

— (17) Скажи «спасибо», что тебя с Козликом не посадили, — усмехнулась Таня, и все девочки дружно рассмеялись.

(18) Дома Таня первым делом подошла к зеркалу. (19) Нет, она не изменилась. (20) Почти не изменилась. (21) Во всяком случае, она не хуже, но и не лучше прежнего. (22) Немного выросла по сравнению с прошлым годом, но во всём остальном особенных перемен в ней нет. (23) Она всё такая же худющая, бледная, с прямыми скользкими непослушными волосами, которые не может удержать ни одна резинка, ни одна заколка или завязанная лента. (24) Мама без конца предлагает дочери постричься, чтобы ей было легче и голова выглядела аккуратней, но Тане не хочется. (25) Если снять с волос резинку, то они очень красиво рассыпаются по плечам и блестят.

(26) Таня вытащила из ящика письменного стола толстую тетрадь с Ди Каприо на обложке и на первом чистом листе вывела красивыми буквами: «Таня Осокина. 7 „А”». (27) Потом подумала немножко и на внутренней стороне обложки написала то, без чего ни одна девчонка анкета никем анкетой признана не будет:

На «О» моя фамилия,

На «Т» меня зовут,

На «Л» подруга милая,

На «...» мой лучший друг.

(28) После этого замечательного стихотворения Таня на самом верху следующего чистого листа написала: «Напиши мне письмо, если тебе понятен этот адрес: Ревнующая область, Страдающий район, город Любовь, улица Влюблённых, дом Тоскующих, квартира Счастливейших».

(29) Интересно, догадается ли один человек, что Таня ждёт послание именно от него? (30) Если не догадается, то может проявить себя на следующей странице. (31) На самом её

верху она написала следующее: «Кто считает меня своим другом, может вписать первую букву своего имени в стихотворение на обложке». (32)Таня представила, как один человек вписывает эту букву, и ей сделалось жарко.

(По С. А. Лубенец) *

** Лубенец Светлана Анатольевна — современный детский писатель из Петербурга, пишет книги о подростках, о взаимоотношениях между ними, школьные истории самых обыкновенных и не совсем обычных ребят. Её серии «Только для девочек», «Только для мальчишек», «Чёрный котёнок» пользуются большим спросом у читателей.*

Задание № 5. Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих с ними в один синонимический ряд.

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (Герц.).
2. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть не смел признаться в этом (Т.). 3. - Душевно рад,- начал он...- Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы не соскучитесь у нас,- продолжал Николай Петрович...- Так как же, Аркадий,- заговорил опять Николай Петрович...- Сейчас, сейчас,- подхватил отец (Т.). 4. Через двести - триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (Ч.). 5. Он был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и храбрый летчик, умный, талантливый инженер.

Задание № 6.

Найдите и исправьте ошибки в сочетаемости слов.1. Скрутившись клубком в своем гнезде, спит белка.

2. После катка я иду домой радостная, с веселыми впечатлениями.
3. Роль книги в жизни человека велика: он должен пополнять свой кругозор.
4. Побывав в кино, я обычно думаю, способна ли я на такие поступки, которые делают герои фильма.
5. Успехами мы не блесним.
6. Задача, поставленная перед нами, достигнута.
7. На демонстрации Сизов приобщается к революционерам.
8. Воздух чист. Солнце греет ярче. Дышится свежо.
9. Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.
10. Всем членам кассы взаимопомощи просьба подтвердить свои остатки.
11. Организовано общежитие для мужчин и женщин с железными койками на сетках.
12. Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.
13. Общественность города широко готовится отметить юбилей известного писателя.
14. Девушка купила карие чулки.
15. Гоголь прекрасно описал о похождениях Чичикова.
16. Царское правительство устроило гонение за передовыми людьми.
17. Ученики пристально слушали рассказ учителя.
18. Большинство времени уходило на составление ненужных отчетов.
19. Это произошло глубокой весной.
20. В течение долговременного периода идет оформление документов.
21. Он был мне подлинным другом.
22. В этих соревнованиях спортсмен одержал поражение.
23. Он преклонил голову ей на плечо.
24. Сын склонил колени перед матерью.
25. Эта новость причинила ей удовольствие.
26. С моей закадычной подругой мы часто ходим в кино.
27. Спешим поздравить вас с постигшим юбилеем.
28. У нее были огромные каштановые глаза.
29. Он испытывал к нему крепкую ненависть.
30. Путешествуя по разным странам, я очень скучала за близкими.

V. Литература

Основная:

1. Болотнова, Н.С. Современный русский язык: Лексикология. Фразеология. Лексикография. Контрольно-тренировочные задания: Учебное пособие/ Н.С. Болотнова, А.В. Болотнов. – М.:Флинта, 2016. – 224 с.
2. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык/ под ред. Н.С. Валгиной: учебник для вузов. – М.: Логос, 2002. – 528 с.
3. Розенталь Д.Э. Современный русский язык. - Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб, М.А. Теленкова - 13-е изд. – М.: АЙРИС-пресс, 2014. – 448 с.
4. Шмелёв, Д.Н.. Современный русский язык: Лексика/ Д.Н. Шмелёв. – М.: КД Либроком, 2018. – 336 с.

Дополнительная:

1. Докучаева, Р.М. Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: Учебное пособие/ Р.М. Докучаева. – М.: Флинта, 2016. – 232 с.
2. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050300 Филологическое образование / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. -3-е изд.- Москва: Флинта: Наука, 2012 .- 462 с.
3. Лексические трудности при изучении русского языка: Учебное пособие / С.П. Розанова, Т.В. Шустикова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 184 с. //http://znanium.com/bookread.php?book=198639
4. Методика преподавания русского языка: коммуникативно-деятельностный подход, Антонова, Евгения Станиславовна, 2007г.

Интернет-ресурсы:

Русский язык, Издательский дом ?Первое сентября? - www.rus.1september.ru
Сервер ?ЕГЭ.Ру? - <http://www.ege.ru/>
Федеральный институт педагогических измерений - www.fipi.ru
Федеральный портал ?Российское образование? - <http://www.edu.ru>
Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ <http://gramota.ru/class/sites/>
Словари и энциклопедии на АКАДЕМИКЕ - <https://dic.academic.ru>

Составитель программы:

Сермягина С. С., к.ф.н., доцент, руководитель Центра профессиональной ориентации и карьеры